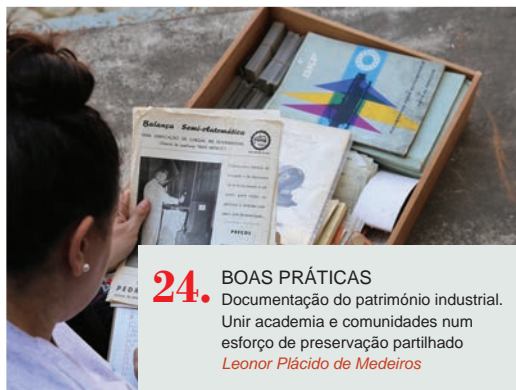




08. BOAS PRÁTICAS
Dar novos lugares aos lugares. Desenvolvimento e recuperação de património fora dos centros urbanos
Luísa Mateus, Susana Lainho



24. BOAS PRÁTICAS
Documentação do património industrial. Unir academia e comunidades num esforço de preservação partilhado
Leonor Plácido de Medeiros



20. BOAS PRÁTICAS
Um meteorito, a Arca de Noé e a busca pela salvação. A arte do projeto Museu na Aldeia
Gabriela Rocha, Henrique Chaves



38. PATRIMÓNIO EM PERIGO
As construções de falsa cúpula e os brandeiros de Santo António de Vale de Poldros e Aveleira
Antero Leite

02 EDITORIAL
Inês Flores-Colen e Sofia Costa Macedo

04 BOAS PRÁTICAS
O impacto da arqueologia numa aldeia. O exemplo da South-West Archaeology Digs em Safara (Moura)
Mariana Nabais

08 Dar novos lugares aos lugares. Desenvolvimento e recuperação de património fora dos centros urbanos
Luísa Mateus, Susana Lainho

12 De Fenais a Fenais. Museu, Património e Comunidade
João Paulo Constância

16 Os Cuidadores do Património da Rota do Românico
Rota do Românico

20 Um meteorito, a Arca de Noé e a busca pela salvação. A arte do projeto Museu na Aldeia
Gabriela da Rocha, Henrique Chaves

24 Documentação do património industrial. Unir academia e comunidades num esforço de preservação partilhado
Leonor Plácido de Medeiros

32 ESTUDO DE CASO
The relationship between local communities and their heritage. Castro Laboreiro as a case study
Diana Alexandra Simões Carvalho

38 PATRIMÓNIO EM PERIGO
As construções de falsa cúpula e os brandeiros de Santo António de Vale de Poldros e Aveleira
Antero Leite

52 AGENDA

54 ESPECIAL 25 ANOS
A natureza político-administrativa do Património em Portugal
Tomás Mesquita

57 25.º Aniversário da *Pedra & Cal* no Palácio Nacional de Queluz

58 Campanha Associado Júnior+. Se tens 40 anos ou menos, junta-te a nós!

59 Entrevista a Vitor Córias, sócio honorário, fundador do GECORPA e da *Pedra & Cal*

60 Como será a *Pedra & Cal* daqui a 25 anos? Convidámos alguns amigos para uma expedição ao futuro da revista...

61 Testemunho de Vasco Peixoto de Freitas, sócio honorário e ex-presidente do GECORPA

62 DIVULGAÇÃO

66 COMUNICADO DE IMPRENSA
Casa do Alcaide-Mor, Estremoz. Incúria e más-práticas vão continuar a ser investigadas
Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos e Fórum do Património

68 NOTÍCIAS

71 VIDA ASSOCIATIVA

74 CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO GECORPA / LIVRARIA

Pedra & Cal

Conservação e Reabilitação

N.º 74-75 | 1.º e 2.º Semestres
Janeiro > Dezembro 2023

Pedra & Cal, Conservação e Reabilitação é reconhecida pelo Ministério da Cultura como publicação de manifesto interesse cultural, ao abrigo da Lei do Mecenato.

PROPRIETÁRIO
GECORPA – Grémio do Património



www.gecorpa.pt | info@gecorpa.pt
www.pedraecal.org | revista@pedraecal.org

FUNDADOR Vitor Córias

DIRETORA Inês Flores-Colen

COORDENAÇÃO EDITORIAL Sofia Costa Macedo

CONSELHO EDITORIAL
Alexandra de Carvalho Antunes, André Teixeira, Catarina Valença Gonçalves, Clara Bertrand Cabral, Fátima Fonseca, João Appleton, João Mascarenhas Mateus, Jorge Correia, José Aguiar, José Maria Amador, José Maria Lobo de Carvalho, Luiz Oosterbeek, Maria Eunice Salavessa, Mário Mendonça de Oliveira, Miguel Brito Correia, Paulo Lourenço, Soraya Genin, Teresa de Campos Coelho

COLABORADORES Antero Leite, Diana Alexandra Simões Carvalho, Gabriela Rocha, Henrique Chaves, João Paulo Constância, Leonor Plácido de Medeiros, Luísa Mateus, Mariana Nabais, Susana Lainho, Tomás Mesquita, Vasco Peixoto de Freitas, Vitor Córias

REDAÇÃO Daniel Gomes, Lia Nunes

PAGINAÇÃO Fernando Afonso

PRODUÇÃO EDITORIAL Canto Redondo

PUBLICIDADE GECORPA – Grémio do Património

SEDE DO EDITOR / REDAÇÃO
GECORPA – Grémio do Património
Rua Bernardim Ribeiro, 10 A
2700-111 Amadora
Tel.: +351 912 951 176

DEPÓSITO LEGAL 128444/00

REGISTO NA ERC 122549

ISSN 1645-4863

NIPC 503980820

Publicação Semestral

Os textos assinados, incluindo as imagens e as tabelas, são da exclusiva responsabilidade dos seus autores, pelo que as opiniões expressas podem não coincidir com as do GECORPA. É respeitada a ortografia adotada pelos autores.

CAPA: Mostra Gastronómica – Turismo Cultural nos Fenais da Luz. © Museu Carlos Machado