

Curso de Especialização em Conservação de Pintura Mural



Irene Frazão¹

O Curso de Especialização em Conservação de Pintura Mural, promovido pelo IPPAR, com o apoio do Instituto de Emprego e Formação Profissional e Fundo Social Europeu, tem como objectivo a formação integrada de especialistas provenientes das várias áreas do conhecimento que deveriam estar sistematicamente envolvidas em qualquer intervenção de conservação de uma pintura mural: não apenas a Conservação-Restauração, mas também a História da Arte, a Arquitectura/Engenharia e as Ciências Exactas.

A oportunidade para a criação deste curso nasceu da constatação dos seguintes factos:

- A existência de um vasto património, muito pouco conhecido na sua maior parte e em precárias condições de conservação, do qual se continuam a descobrir novos e importantes espécimes.
- A necessidade urgente de se relançar e aprofundar o levantamento sistemático deste património,

trabalho esse que deverá integrar os aspectos históricos, estéticos e conservativos das obras.

- A enorme carência no País de profissionais especializados neste campo, com preparação para estudar, conservar e em conjunto, elaborar estudos/projectos para posteriormente os executar ou fazer o seu acompanhamento.

- A observação de que, se por um lado existem técnicos com formação básica nas várias áreas que deverão estar envolvidas (conservação e restauro; história da arte; arquitectura/engenharia; físico-química), nenhum dos cursos, especialmente os de conservação e restauro, tem vindo a formar alunos com uma abordagem multidisciplinar e consistente para a conservação de pintura mural.

- A necessidade de introduzir neste campo os técnicos das outras áreas mencionadas, uma vez que a sua participação é fundamental para o estudo e intervenção de conservação da pintura mural. Pareceu assim ao IPPAR que o mais útil e necessário seria promover a especialização de recém-licenciados nestas áreas, dando-lhes formação teórica específica e prática de intervenção no campo.

Os participantes deste curso, na sua maioria profissionais em início de carreira, são:

- 7 conservadores-restauradores (Escola Superior de Conservação e Restauro de Lisboa ou Escola Superior de Tecnologia de Tomar)
- 3 licenciados em História da Arte
- 3 licenciados em Arquitectura
- 1 licenciado em Engenharia Civil
- 1 licenciado em Química

A programação foi elaborada conjuntamente pelo IPPAR e por quatro coordenadores de área, que são reconhecidos especialistas no seu campo de actividade. Estes coordenadores têm a seu cargo o acompanhamento dos alunos e a organização das horas atribuídas a cada área, encarregando-se de leccionar directamente ou convidando outros especialistas.

Pretende-se concretamente que os alunos adquiram:

- linguagem e conhecimentos comuns que lhes permitam entender globalmente os problemas e dialogar com as outras áreas profissionais envolvidas, com conhecimento de causa das possibilidades (e limitações) de cada especialidade.

- capacidade para desenvolver, dentro da sua área, as tarefas específicas que concorrem para o estudo, diagnóstico, proposta de intervenção, realização e acompanhamento dos trabalhos.

Procura-se sobretudo estimular nestes alunos com formações básicas distintas, o hábito de trabalhar em conjunto, concertadamente, de forma a entender a obra e os seus problemas de conservação no contexto físico, estético e histórico, programando e realizando a intervenção de conservação e restauro dentro dos princípios da intervenção mínima necessária.

Espera-se que findo o curso, os alunos se possam associar, formando empresas ou grupos de trabalho com grande autonomia, capazes de dar resposta global e de alto nível à maioria dos casos de estudo e conservação de pinturas murais. Podem ainda integrar-se ou associar-se a empresas "clássicas", ou outras entidades onde a sua formação interdisciplinar será valiosa, internamente e no diálogo com o exterior. ■

¹ Técnica de Conservação e restauro do IPPAR, Conservador-restaurador de Pintura Mural, Licenciada em Arquitectura.