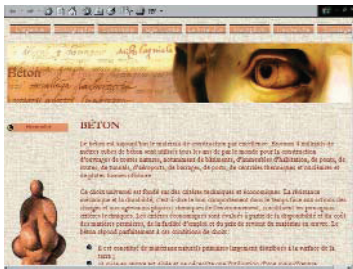


## Património de Bet@o na Internet



José Maria Lobo de Carvalho\*

"Gengivas de betão!" Quem não se lembra deste anúncio televisivo? Esta e outras expressões correntes são metáforas que dão bem conta da ideia geral sobre este material. Aliás, a maioria dos sites visitados chamam a atenção para o facto de o betão ser mal amado e incompreendido, dada a sua característica desumana de cor cinzenta e a sua conotação com ambientes urbanos opressivos, mas dizem os seus defensores que a sua resistência e capacidade construtiva, aliada ao seu baixo custo e potencialidade técnica, tornam-no num material já com passado e certamente com futuro. Tendo em conta que o "béton" tem a sua origem em França, procurou-se informação em francês (fugindo ao monopólio dos motores de busca de natureza anglófila), o que se revelou uma opção profícua em sites sobre este assunto. Destaco os seguintes:



1. [www.freeflights.net/girgols](http://www.freeflights.net/girgols) - A associação *Girgols Panarte* é uma agência de investigação cultural sediada em Paris, com o objectivo de desenvolver estudos artísticos e culturais ligados à Arquitectura e Engenharia e promover a ligação à indústria da construção, através da divulgação, organização de conferências e participação em projectos artísticos. Nesta página poderá o internauta encontrar um excelente texto sobre o betão, a sua história, evolução, características técnicas e constituintes, bem como o papel do betão na arquitectura moderna como redefinidor de uma arquitectura de planta livre, na base das propostas de arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright e Pier Luigi Nervi ou Oscar Niemeyer. Vale pela quantidade de informação e grafismo apelativo.

2. [www.ulaval.ca](http://www.ulaval.ca) - Este site contém um artigo com o título "*Le béton, un patrimoine?*" Assim se chamava a exposição organizada em Setembro de 2000, pelo *Centre de Recherche Interuniversitaire sur le Béton (CRIB)*, na cidade de Québec, Canadá. O objectivo é apresentar ao público este material contro-

verso como material de vanguarda mais utilizado no mundo, que se distingue pela sua rigidez e durabilidade e com um potencial de criatividade notável em edifícios-monumentos como o Grande Arco de La Défense ou o novo Hall do Museu do Louvre, em Paris.

3. [www.stap.pt](http://www.stap.pt) - O "Património arquitectónico não é só pedra", refere o site da Stap a propósito dos trabalhos de conservação estrutural da Igreja de Saint-Marcel, construída em 1966, sob a responsabilidade do Departamento dos Monumentos de Paris. A estrutura em betão armado à vista apresentava recobrimentos deficientes e um PH do betão com valores baixos, tendo-se recorrido à sua realcalinização. Nesta página encontra-se uma descrição técnica da intervenção, patologias encontradas e soluções adoptadas na conservação de um edifício recente.

4. [www.operum-via.ch](http://www.operum-via.ch) - A Fundação *Operum Via* é constituída por um grupo de pessoas, associações e empresas tendo como interesse comum as obras em betão na Suíça. Reuniram-se para provar o valor histórico e cultural deste material e promover o debate contra o desconhecimento sobre este material. Para esse fim realizaram um inventário das obras em betão e respectivos itinerários culturais para valorizar as obras arquitectónicas da cidade de Lausanne. O mesmo será agora feito para as zonas da Riviera e Chablais. Neste endereço, pode conhecer melhor esta fundação e o seu trabalho na defesa e divulgação do património de betão.



5. [www.ciments-calcia.fr](http://www.ciments-calcia.fr) - Dos 1200 edifícios inventariados pelo Ministério da Cultura Francês como património do século XX, mais de 80% são construídos em betão, tornando-se num material nobre por excelência desde o séc. XIX. Os cimentos Calcia suportam financeiramente, através de mecenato desde 1993, o estudo dos mecanismos de envelhecimento e degradação do cimento e métodos de reparação e limpeza, que deu já origem a um guia de ajuda ao diagnóstico conjuntamente com os Monumentos históricos de França. Por outro lado, associou-se também às *Editions du Patrimoine* para o lançamento de duas obras intituladas *1000 monuments du XXème siècle en France* e *Architecture et patrimoine du XXème siècle en France*. ]

\* Arquitecto, Mestre em Conservação do Património pela Universidade de York, Inglaterra. Colabora actualmente na DGMN, nos projectos da Carta de Risco do Património Arquitectónico e Inventário dos Conjuntos Urbanos e desenvolve actividade docente na Universidade Independente.

zeloca@net.sapo.pt