

Sites sobre Museus e colecções na Internet



José Maria Lobo de Carvalho*

Pedem-me que este texto seja sobre Museus e colecções, curiosamente por vezes é difícil distinguir entre a importância da colecção e o próprio edifício, pois alguns Museus são autênticas obras de Arte. Assim o comprovam alguns sites de Museus que evocam não só a colecção como o próprio espaço que as contém e no caso do Guggenheim de Bilbao, da autoria do Arquitecto Frank O. Gehry, está actualmente em curso uma exposição sobre o próprio arquitecto e a sua obra. Uma autêntica pescadinha de rabo-na-boca! Mas, passemos aos factos. Em Portugal, visitei duas colecções dignas de referência, a Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e a Fundação Calouste Gulbenkian, não só pela importância dos seus acervos, mas também pela qualidade das suas páginas.

1. O site da Fundação Calouste Gulbenkian, em www.gulbenkian.pt, apresenta-se de forma sóbria e cuidada, e logo após uma breve introdução ao edifício-sede e jardins, permite-nos aceder à colecção por núcleos e conhecer algumas das peças em pormenor. Embora algo "estático", este site constitui



uma visita obrigatória pela qualidade ímpar da colecção, com particular destaque para a colecção Lalique e o mobiliário Francês do séc. XVIII.

2. A página da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, em www.fress.pt, apresenta-se bem organizada em torno da colecção de Artes Decorativas Portuguesas do seu fundador, localizada no Palácio Azurara. A visita pode ser igualmente feita por núcleos ou seleccionando as salas em planta, com respectivas peças, estando ainda disponível informação sobre as famosas reproduções produzidas nas suas oficinas e actividades das escolas da Fundação.

No Estrangeiro (se é que tal termo se aplica na Internet), a dificuldade resume-se à enorme variedade de opções e sem grande originalidade visitei quatro grandes Museus (o Louvre não foi um dos escolhidos... convencional, mas não tanto!). A escolha recaiu sobre o velho V&A (Londres), o incontornável MoMA (Nova York), os radicais Guggenheim (neste caso o de Bilbao) e o requintado Pallazo Grassi (Veneza). A verdade é que não fiquei desapontado.

3. O site do Victoria&Albert Museum, em www.vam.ac.uk, apresenta um design inovador e uma apresentação multimédia em Macroflash, permite-nos saber mais acerca de Moda Radical (Radical Fashion), com som e movimento... no entanto a navegação não é muito dinâmica pois o acesso ao acervo é reduzido. Como nota original, consulte-se as Short Stories, onde poderá ficar a saber histórias pitorescas sobre certas pe-

ças da colecção (parece que a Rainha Victoria despachava alguns presentes pessoais menos interessantes para o Museu...).



4. O Museum of Modern Art, constitui uma referência mundial (possui desde 1932 a primeira colecção sobre Arquitectura e Design) e está em obras, on-site e on-line! Em www.moma.org, pode o internauta consultar os pormenores da construção da nova galeria, através de um interessante cronograma interactivo das diferentes fases (1999-2005) acompanhado de fotografias e descrição dos trabalhos, tudo "embrulhado" num apelativo web-design.




5. De todos os sites que visitei para este artigo, talvez o meu favorito seja o dos Museus Guggenheim, em www.guggenheim.org, o design minimalista da página inicial contrasta apenas com o rico desenvolvimento posterior, distinguindo os cinco diferentes Museus (Nova York, Bilbao, Veneza, Berlim e

Las Vegas) e possibilitando o acesso a cada um deles individualmente. Consultei apenas os dois primeiros e encontram-se muito bem organizados, permitindo a consulta por nome do artista ou movimento artístico (revelando-se muito prático). Destaque ainda para o edifício de Frank O. Gehry,

com belíssimas fotografias de vários ângulos.

6. Por fim, uma visita (virtual) ao País-Museu por excelência, Itália, a fim de conhecer as novidades do Pallazo Grassi, cuja página por sinal se revela mais interessante quanto ao que já passou... na verdade, esta página possui um in-

teressante e original modo de consulta de todas as exposições que ali decorreram, não só é esteticamente agradável como intuitivo e prático.

Para terminar, um agradecimento ao Dr. Pedro Teotónio Pereira, um navegador experimentado nesta águas, pelas suas inúmeras sugestões. 

* Arquitecto, Mestre em Conservação do Património pela Universidade de York, Inglaterra. Colabora actualmente na DGEMN, nos projectos da Carta de Risco e Inventário dos Conjuntos Urbanos. (zeloca@hotmail.com)

 **MC arquitectos**



Príncipe Real, 23-3º 1250 - 184 Lisboa Portugal - Telefone: +351 213219950
 Fax: +351 213467995 - Email: mcarq@mail.telepac.pt - Site: www.mcarq.pt

Sociedade de Construções José Moreira, Lda.

20 ANOS

Vamos onde se exige!

- Rigor
- Competência
- Cumprimento de Prazos

Sociedade de Construções José Moreira, Lda.
 SEDE: Rua Manuel Alpedrinha, Nº15
 Reboleira Sul, 2720-352 AMADORA
 Telef: 21 496 12 70 - 21 499 86 50, Fax: 21 495 97 30

ALCÁCER DO SAL	LEIRIA
ALMADA	LINDA A VELHA
ALTO DO CHÃO	LISSOÍ
ALVERCA	MAUVEIRA DA SERRA
AMADORA	MOEIM
AZARÉJA	MOESMIM
BANÁFICA	MONTESINHO
BARROSO	MONTESINHO O NOVO
BATALHA	OURICEM
CACÉM	OURIZ
CANHADE	OURIZ
C. DE OURIZ	OURIZ
CARMAJÓ	OURIZ
CASCAIS	OURIZ
CASTELO BRANCO	OURIZ
CAXIAS	OURIZ
CHENAS	OURIZ
DOS PORTOS	S. PEDRO DO SUL
ELVAS	SANTA VIEJA DE AZEVA
ÉVORA	SANTARÉM
FONTE DA TELHA	SETÚBAL
FREIXANADA	SINTRA
GANDARINHA	TOMAR
GULPILHARES	TERRELA NOVA
LARÇA	VENDA NOVA
LIBOIA	VILA FRANCA DE XIRA

PUB