

# Museu José Malhoa

## Reabilitação da cobertura e sobre-céu da Sala Cinco

A Monumenta, Ld.<sup>a</sup> executou recentemente a reabilitação da cobertura e sobre-céu da Sala Cinco do Museu José Malhoa, sito nas Caldas da Rainha, com vista à realização da exposição comemorativa dos 150 anos do nascimento de José Malhoa intitulada “Malhoa e Bordalo: confluências duma geração”.



*Antes da intervenção*

Foi pretensão do Instituto Português de Museus, com a cooperação da Direcção Regional de Edifícios e Monumentos do Centro, proceder a um conjunto de intervenções ao nível do sistema de cobertura, tais como: demolições e desmontes do actual sistema de revestimento em caixilharia metálica e placas de policarbonato; colocação de uma faixa periférica em telhado tipo luso; substituição da estrutura de suporte em asnas de madeira; remodelação do sistema de drenagem pluvial da cobertura e execução de revestimentos interiores. O Museu de Arte Popular é constituído pela integração de quatro blocos, formando uma disposição funcional dos espaços (salas), em planta, de forma simétrica em relação ao seu eixo transversal (unindo a entrada principal ao claustro central).

A Sala 5, sobre a qual recaiu a fase de intervenção, é uma das duas salas de maior destaque na orgânica de utili-



*Durante a intervenção*

zação do Museu, a qual apresentava anomalias graves no estado de conservação geral de alguns elementos, com especial enfoque na alteração das condições de apoio dos elementos principais de madeira (com conseqüente afectação da alvenaria) e a ocorrência de fenómenos de torção e cedência localizada em alguns elementos resistentes.

A intervenção assumiu, pois, especial relevância no que toca à substituição da estrutura de madeira por um sistema de asnas de madeira lamelado colado, na montagem de um sistema composto de revestimento e drenagem pluvial que assegure a segurança estrutural imposta de forma regulamentar, e a necessária estanquidade, acrescida do adequado escoamento das águas pluviais. Após remoção dos revestimentos exteriores e interiores, efectuou-se uma inspecção de pormenor a todos os elementos da cobertura a intervir (tec-tos, estrutura de suporte, revestimentos


e caminhos de drenagem), permitindo reorientar, em tempo útil, a execução dos trabalhos, face a uma ocorrência diferenciada em termos da evolução das anomalias.

O ordenamento dos trabalhos seguiu o seguinte faseamento geral:

**Fase A** - Montagem de estaleiro e protecções temporárias de obras de arte através da fixação de placas de contraplacado de madeira e papel protector do tipo “Melinex”; desmontes e demolições de revestimento de cobertura (placas de policarbonato e revestimento de telha); sistemas de drenagem; asnas estruturais; estruturas e revestimentos de tectos interiores.

**Fase B** - Execução de estrutura de suporte - lamelado colado; execução de novo suporte para revestimento de cobertura em madeira (telha) e estrutura metálica (policarbonato); execução de nova estrutura metálica em caixilharia de suporte ao revestimento de tecto sobre-céu; montagem de passadiço metálico.

**Fase C** - Execução de sistema de drenagem; montagem de instalações de electricidade; execução de revestimentos no tecto central em vidro e lateral em placa de gesso cartonado; execução de rebocos e estuques em paramentos.

A Monumenta cooperou, desta forma, na realização de trabalhos essenciais para a manutenção de um edifício com elevado valor cultural, museu de maior importância da Região Oeste, contribuindo para a realização da exposição comemorativa de dois artistas de referência nacional. 

**JOÃO VARANDAS,**  
Engenheiro, Monumenta, Ld.<sup>a</sup>