

# Recuperação e valorização do Jardim da Sereia

## Parque de Santa Cruz, Coimbra



Vista geral do Jardim da Sereia



Pormenor da Cascata

Os trabalhos de conservação e restauro que a BEL, Engenharia e Reabilitação de Estruturas, S. A., executou no Jardim da Sereia, também conhecido como Parque de Santa Cruz, contempla as questões relacionadas com a preservação dos valores patrimoniais.

Este Jardim encontra-se inserido na malha urbana da cidade de Coimbra, entre a Baixa e Santo António dos Olivais. Construído no séc. XVIII num terreno pertencente ao antigo Mosteiro de St.<sup>a</sup> Cruz, este parque servia como local de meditação e recreio para os monges do Mosteiro. Foi nesta mágica paisagem composta

por vastas áreas arborizadas, lagos, fontes, escadarias e alamedas, que a BEL, composta por uma equipa multidisciplinar, deu início à sua intervenção restauradora para conservação e valorização deste espaço.

### TORREÕES (EXTERIOR) E PÓRTICO DA ENTRADA

A entrada é constituída por um pórtico Oitocentista de três arcos ornamentados com pedras calcárias, apoiados em pilastras e coroados por três esculturas representando a Caridade, a Fé e a Esperança.

Encontra-se ladeado por dois torreões de forma quadrada de cobertura



Torreões (exterior) e pórtico de entrada



Torreões (interior)



Cascata

piramidal de quatro águas. As paredes exteriores são decoradas com pintura mural, em simetria, composta por elementos arquitectónicos.

#### Metodologia de intervenção:

Substituição das estruturas de madeira das coberturas dos Torreões, colocação de sub-telha e colocação de telha canudo, cuja estereotomia foi sujeita a um estudo aprofundado que envolveu a Câmara Municipal de Coimbra e o IPPAR. As paredes exteriores revestidas com argamassas de cimento, foram picadas e revestidas com uma argamassa de cal hidráulica sendo adicionado um aditivo anti-salitre. Reexecução de toda a pintura mural.

#### TORREÕES (INTERIOR)

À semelhança da decoração exterior, o seu interior é ornamentado por pintura constituída por motivos arquitectónicos de excelente qualidade. As paredes, do lado esquerdo e do lado direito, são decoradas ao centro com pintura figurativa envolvida por frisos a formarem molduras, com cenas alusivas a São Teotónio, Santo Agostinho e D. Afonso Henriques.

#### Metodologia de intervenção:

A pintura decorativa encontrava-se sobre suporte de cimento, estando na sua maioria em avançado estado de degradação. Após análise das argamassas utilizadas concluiu-se que o reboco e policromia ornamental repetitiva em simetria poderiam ser sujeitos a uma intervenção mais profunda.

Antes da remoção das argamassas cimentícias, foi feito um levantamento dos desenhos, sendo então aplicada uma argamassa de cal hidráulica e areia fina. Os trabalhos de restauro da pintura mural seguiram o seguinte faseamento: pré-consolidação, remoção das argamassas de cimento aplicadas, aplicação de novas argamassas à base de cal, consolidação geral através de injeção, limpeza de sais solúveis, abertura de fissuras no suporte de reboco, aplicação de massas e seu nivelamento. Posteriormente executou-se a passagem dos desenhos em simetria repetitivos para o suporte, a integração pictórica das bases, a integração cromática dos desenhos ornamentais. É de referir que foram feitas somente integrações e cópias dos ornatos com dados suficientes para o efeito.

#### CASCATA

A Cascata Barroca também fazia parte da intervenção, constituída por três corpos, construída por pedras calcárias, tendo ao centro a escultura de Nossa Senhora da Conceição, e em plano mais recuado dois grandes medalhões de azulejo figurativo, representando temas bíblicos, ladeados pelas estátuas dos evangelistas.

#### Metodologia de intervenção:

Uma vez que a Cascata se encontrava revestida por vegetação, antes da intervenção, houve a preocupação de verificar se a mesma possuía espécies arbóreas a preservar. Em relação ao Corpo Central, podemos referir que a limpeza do tufo foi um trabalho moroso e de muita minúcia, devido ao seu relevo e reentrâncias. Estabilizou-se a escultura central, com a remoção de gatos oxidados por elementos novos em aço inoxidável.

FÁTIMA BASÍLIO,  
Arquiteta,  
BEL, Engenharia e Reabilitação  
de Estruturas, S. A.