

Ruin'arte

Um ano de defesa do Património

O projecto Ruin'arte é uma forma de protesto pessoal com uma visão artística, que visa chamar a atenção para a degradação do património, verdadeiro descalabro.



Mosteiro de Santa Maria de Seixa.

O veículo é a Internet, a forma mistura fotografia e textos com rigor histórico e ironia à flor da pele, o objectivo é a defesa do património. Talvez estas palavras pudessem resumir as peças apresentadas em um ano de blogosfera, mas estaríamos a pecar por omissão, já que seguiram-se exposições, entrevistas para a comunicação social e mais trabalho de campo. Gastão de Brito e Silva parece incansável, apesar de admitir os entraves que a falta de apoios coloca ao desenvolvimento do projecto. O blog Ruin'arte percorreu Portugal continental de norte a sul, somou 1250 imagens e passou por 600 ruínas. Trabalho hercúleo, se não fosse uma gota no oceano do património

em ruína em Portugal. Todo o processo de produção dos artigos é feito por Gastão de Brito, que, fotógrafo de profissão, descobriu na investigação histórica e na escrita um prazer e um aliado na compreensão do património. À morosa investigação documental soma-se a fotografia, que através da tecnologia digital alia cores e fotografia a preto e branco, num estilo característico do blog. O resultado é a constatação de que não se pode dar o património por perdido, porque depois de ruir já não há volta a dar.

Este sentimento de indignação face ao descaso com a memória e a cultura despertou muito tempo antes do projecto Ruin'arte. Próximo a

um apeadeiro na zona da Figueira da Foz, num local esquecido pelo tempo, Gastão de Brito deparou-se com uma imagem que beirava o surreal: uma igreja colossal com fachada maneirista, que suportava árvores no seu telhado e contava ainda com uma chaminé industrial. Procurou saber do que se tratava, mas não obteve qualquer resposta. Ficou a sensação de que havia sido arrancada uma página da História de Portugal, ficou também a ideia de fotografar a preto e branco estas ruínas que se espalhavam pelo país. Anos depois regressou ao local, o panorama era o mesmo, mas fotografou a ruína. Além disto, descobriu tratar-se do Mosteiro de Santa Maria de Seixa, mandado erigir por Dom Afonso Henriques e concluído no reinado de Dom Sancho. A importância do edifício corroborava para a importância que teve ainda nos tempos da Reconquista.

Ao longo da actividade do blog diversos casos semelhantes deram o ar da sua (des)graça. Podemos citar um dos locais mais vergonhosos para a cidade de Lisboa, o Pátio de dom Fradique. A lente fotográfica registou um autêntico pátio do século XV completamente em ruínas, tomado pelos grafites e abandonado. O pátio fica nas traseiras do palácio Belmonte, entre o Castelo de São Jorge e a Cerca Moura, constituindo uma zona de passagem muito utilizada pelos turistas. A zona foi expropriada pela Câmara de Lisboa há mais de cinco anos.

Também em Lisboa existiu na avenida Casal Ribeiro um edifício de estilo arte nova, que foi habitado



Pátio de Dom Fradique.




*Av. Casal Ribeiro.
Edifício onde morou Fernando Pessoa.*



Cinema Paris.

por ninguém menos que Fernando Pessoa. O Ruin'arte ainda conseguiu prestar a sua homenagem ao poeta antes que a construção fosse abaixo. Por todo o país, o blog registou situações análogas, mas Gastão de Brito faz questão de chamar atenção às antigas fábricas, frequentemente relegadas ao abandono e ao esquecimento. Foram fotografadas vinte fábricas, que ao extinguirem-se, deixaram muitos sem trabalho e grandes áreas degradadas.

Algumas das ruínas registadas foram reabilitadas, outras desapareceram para sempre, muitas permanecem degradando-se dia após dia. Gastão de Brito ressalta que são necessárias acções por parte do Estado, como a diminuição de impostos para a reabilitação, que poderia repassar a carga tributária para a construção nova. A sensibilização da população em geral e da classe política em particular são objectivos que passam pelo aumento do raio de acção e do impacto do Ruin'arte. Em suma, o projecto Ruin'arte é uma forma de protesto pessoal com uma visão artística, que visa chamar a atenção para a degradação do património, verdadeiro descalabro. Apoios são bem-vindos. Para acompanhar o Ruin'arte aceda ao blog do projecto em <http://ruinarte.blogspot.com>. 

REGIS BARBOSA,
Pedra & Cal