

# In Situ

## Restauro em Pedra, Pintura e Revestimentos Decorativos

**Madalena Rodrigues** | Geóloga

**Fátima de Llera** | Técnica de Conservação e Restauro, Sócia Gerente

**Belany Barreiros** | Técnica Superior de Conservação e Restauro

*IN SITU Conservação de Bens Culturais, Lda.*

[insitu@insitu.pt](mailto:insitu@insitu.pt)



**O** mercado da Conservação e Restauro exige cada vez mais, uma capacidade de resposta multidisciplinar, com quadros técnicos, dotados de conhecimento e experiência adequada. Na continuidade da acção diversificada que a In Situ sempre praticou, apresentam-se três obras realizadas nos últimos anos em três áreas distintas do Restauro; pedra, pintura sobre tela e revestimentos decorativos.

### Restauro dos revestimentos da igreja, sacristia e lavabo do antigo Convento do Santíssimo Sacramento em Lisboa

Esta intervenção foi realizada por subempreitada para a Htecnic Construções Lda, para o Ministério dos Negócios Estrangeiros com a coordenação técnica do Arq.º João Seabra e Arq.ª Irene Frazão do IGESPAR. A intervenção da Igreja do Santíssimo Sacramento visou a conservação e restauro dos revestimentos decorativos, pintura mural, elementos em estuque, elementos em pedra, madeira, ferro, vitrais e vidraças, presentes na Nave, Sacristia e Lavabo da Igreja.

Em termos gerais, a conservação destes revestimentos implicou a realização da limpeza da superfície, restituição da perda

de aderência e coesão, tratamento dos elementos metálicos, fixação da camada pictórica, remoção da justaposição de camadas, preenchimento de lacunas e reconstituição de elementos decorativos, e por fim, reintegração cromática.

Foi ainda efectuado um levantamento gráfico e fotográfico exaustivo, permitindo a identificação e a marcação do estado de conservação e tratamento dos diversos elementos. Esta informação foi representada sobre cortes 2D efectuados a partir de um levantamento por digitalização laser 3D terrestre. Foram realizados ensaios *in situ* e laboratoriais no LNEC. Com base nas indicações efectuadas pelo LNEC foram executadas em obra algumas amostras das novas argamassas e painéis experimentais. Os provetes constituídos pelas novas argamassas de restauro foram submetidos a ensaios de laboratório e os painéis experimentais foram igualmente submetidos a ensaios em obra.

1 | Convento do Santíssimo Sacramento, Lisboa



2 3



## Conservação e restauro da fachada da Sé do Porto

A obra da fachada da Sé do Porto foi realizada em consórcio com a empresa Augusto Oliveira Ferreira & Ca., Lda. para o IGESPAR/ex – DRP com a coordenação da Arq<sup>a</sup> Ângela Melo.

A empreitada visava a limpeza, consolidação e a protecção das superfícies do monumento em pedra granítica. Em termos gerais foram realizados os trabalhos de limpeza da pedra por via húmida com escovas de nylon e água corrente; abertura, limpeza e refecimento da totalidade das juntas; dessalinação das superfícies pétreas, consolidação das zonas degradadas, colagem de fragmentos; estabilização de todos os elementos instáveis; tratamento de estabilização ou remoção de elementos metálicos; aplicação de um produto hidrofugante entre outros.

A pedra granítica que constitui a fachada mostrava fenómenos intensos de arenitização, formação de placas, crostas negras e depósito enegrecido, fenómenos estes com causas múltiplas, para os quais contribuiu a presença de grandes quantidades de guano nas superfícies entre outros factores.

Foi necessário realizar ensaios<sup>1</sup> de modo a determinar as zonas de maior contaminação, apontando as causas das ocorrências e adoptando as soluções de tratamento mais adequadas a cada caso. Os trabalhos de restauro contaram ainda com o apoio dos especialistas do Grupo de Estudos de Rochas Ornamentais do LNEC.

2 | Sé do Porto / Conservação e restauro da fachada.

3 | Igreja Paroquial de S. Pedro de Barcarena, Oeiras / Conservação e restauro das pinturas do tecto e paredes da nave.

## Conservação e restauro das pinturas do tecto e paredes da nave da igreja paroquial de S. Pedro de Barcarena, Oeiras

Esta intervenção foi realizada por subem-preitada para a Htecnic Construções Lda, para a Fábrica da Igreja Paroquial da Freguesia de S. Pedro de Barcarena, Câmara Municipal de Oeiras e coordenação técnica do Prof. Dr. Carlos Borges.

A empreitada visava a conservação e restauro da pintura sobre tela presente do tecto da nave da Igreja, e da pintura mural nas paredes. As pinturas apresentavam deterioração notória devido à presença de humidade, por infiltração de água pluvial e condensação, que introduziu diversas anomalias secundárias.

Em termos gerais, a intervenção na tela consistiu na limpeza superficial da policromia e reverso, pré fixação da camada pictórica, limpeza química da superfície cromática, tratamento dos elementos metálicos, aplicação de fungicida, colocação de remendos em tela preparada e fixação no suporte rígido, aplicação de massas de nivelamento e reintegração pictórica.

1. Ensaios realizados no Laboratório de Mineralogia e Petrologia do Instituto Superior Técnico com a colaboração da Prof. Dra. Amélia Dionísio.